

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Funkytown : Mokko recrée le Montréal des années '70 !

Montréal, 31 janvier 2011 –

Le réalisateur Daniel Roby a confié à Mokko la création des effets visuels de son tout dernier film, le très attendu Funkytown dont l'action se passe en '76. De prime abord, le projet n'entre pas dans la catégorie des films à effets et pourtant, l'apport de Mokko est bien présent.

Pour conserver le réalisme de l'histoire, il était crucial de faire revivre le Montréal de cette époque des années du disco. Ainsi, Mokko a dû retoucher tous les plans de ville incluant des panneaux d'affichage témoignant d'un temps révolu et les gratte-ciels qui n'étaient pas encore érigés. Puis il y a également ce plan du Stade Olympique en pleine construction, grues géantes en prime.



Funkytown © 2011, Caramel Films

Comme nous l'explique Alain Lachance, Superviseur des effets visuels et copropriétaires, « Avec l'intervention de nos artistes, nous avons pu recréer l'environnement et l'esprit d'un Montréal vibrant au son du disco. » Tous ces effets numériques ont permis d'éviter les anachronismes et sont bien insoupçonnés lors du visionnement de Funkytown. Et Lachance d'ajouter : « Il n'y a pas de plus beau compliment que de se faire demander où étaient les effets ! »

Mettant en vedette Patrick Huard et Paul Doucet, l'histoire nous ramène en 1976 lorsque le Québec se croyait à la veille de devenir un pays. Montréal voulait devenir la métropole la plus courue en Amérique du Nord, et une mode appelée « Disco » influençait toute une génération. FUNKYTOWN raconte l'histoire de sept personnages qui tentent de se tailler une place dans cet univers d'excès où tout était permis alors que, pour l'espace d'un moment, le disco était roi.

Produit par Caramel Films et réalisé par Daniel Roby, le long-métrage Funkytown est distribué par Remstar Distribution. Le film sort en salle dès le 28 janvier.